شليمون بيت شموئيـــل:

- في عام ١٩٤٩ وفي قصبة من القصبات الاشورية الرائعة الجمال ولد الفنان شليمون تيدي بيت شموئيل ولد وترعرع في ظروف تربوية اتسمت بالحب للارض والامة واللغة والتراث، انعكست بكل وضوح في الحانه النابضة بالحيوية وفي صوته الحنين الى الماضي السحيق وفي كلماته الشاعرية. وخلال مرحلته الدراسية اكتشف موهبته الفنية فصقلها معتمدا على نفسه وعلى الاغتراف المستمر من التاريخ والتراث كأساس لالحانه الشجية ومنهج لتهذيب اسلوبه الفني في الغناء الاشوري.
- كان انتسابه الى النادي الثقافي الاشوري منذ تأسيسه نقطة جديدة لتطبيع قدراته الفنية بالشكل الذي يخدم به مجتمعه واهداف النادي. فمنذ البداية عمل بدون كلل في اللجنة الفنية فشارك في معظم المهرجانات الفنية والغنائية، فعرفه الجمهور الاشوري منذ البداية بانه مطرب يحمل اصالة في الغناء الاشوري.

- كانت مشاركته في المهرجان الفني الذي اقامه النادي في بغداد وكركوك والبصرة عام ١٩٧٣ باغنيته المشهورة(سميلي) التي هزت احاسيس الناس في كل مكان واصبحت رمزا للاغنية التاريخة الصميمية المعبرة عن معاناة الامة ونضالها المستميت ضد الظلم والطغيان، كانت هذه الاغنية فاتحا تاريخيا في اسلوب الغناء الملحمي وهو الاسلوب الذي طغى على معظم اغانيه الاصيلة.
- اضافة الى مساهمته في الغناء الاشوري؛ ساهم ايضا من خلال اللجنة الفنية في اعداد وتدريب الفرقة الفنية للفنون الشعبية التابعة للنادي والتي قدمت لوحات فنية تراثية جميلة في الكثير من المهرجانات الفنية التي اقامها النادي.
- مساهمته في تطوير الغناء الاشوري جاوزت الاداء الى التلحين والتأليف فجميع اغانيه من الحانه وبعضها من تأليفه كما وضع الحان وكلمات لاغانٍ عديدة ولمطربين اشوريين معروفين.
- جاوزت عدد اغانيه (٣٥) اغنية، بعضها اذيع من «القسم السرياني» لاذاعة بغداد، وله البومات غنائية عديدة تضم اشهر اغانيه المعروفة لدى المستمع الاشوري.
- ما زال يواصل ابداعه الفني في بلاد الغربة فاضاف الى سجله الفني البومات غنائية جديدة امست اسلوبا حديثا وفناً رائعا في الغناء الآشوري.

ابرم شبيرا